

Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

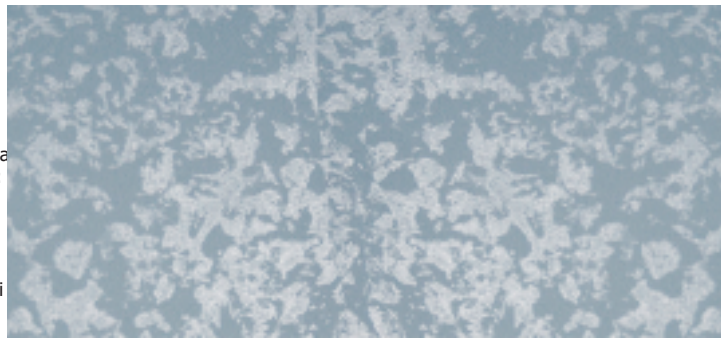
tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01

fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13

www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / MURIMAL 200 / LUMMICA PEARL

Wzór wykonany na matowej farbie akrylowej (Murillo, Eco13, Fortuna) o dużej odporności na zmywanie, wykonany za pomocą gąbki morskiej zamoczonej w farbie transparentnej - Lummica Pearl, która poprzez odpowiednie stemplowanie na powierzchni, nadaje oryginalny efekt dekoracyjny. Za pomocą farby Lummica Pearl można uzyskać jedno lub wielobarwne techniki dekoracyjne, łącząc kilka kolorów o poświatach: perłowych, złotych lub interferencyjnych. Powierzchnie stemplujemy równomiernie, miejsce przy miejscu, tworząc w ten sposób oczekiwany efekt dekoracyjny Spugnato. Podczas nakładania, ważna jest tutaj zmiana położenia gąbki w dłoni, w celu uniknięcia symetrycznego, jednolitego wzoru. Asymetria w tym przypadku jest pożądana. Pokrycie łatwe w utrzymaniu w pełni zabezpieczone przed brudem o wysokim stopniu odporności na zmywanie.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbarwne 1	1l / 40m ²	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA PLUS gruntowanie bezbarwne 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA WHITE gruntowanie kryjące 1	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m ² Bez rozcieńczenia 8-10m ²	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być наносzony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
JEŚLI ŚCIANA WYMAGA WYGŁADZENIA, ZAMIAST FARBY „MURIMAL 200” ZALECA SIĘ UŻYCIEM SZPACHLI „ÓSEMKA” ZABARWIONEJ POD KOLOR DEKORACJI					
MURIMAL 200 warstwa podkładowa 2	1l / 14-16m ²	dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże nanosimy pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podсыhającej warstwy.	4-5h
MURIMAL 200 warstwa właściwa 3	1l / 14-16m ²	dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podсыhającej warstwy.	4-5h

▶▶▶ NASTĘPNA STRONA ▶▶▶ NASTĘPNA STRONA ▶▶▶ NASTĘPNA STRONA ▶▶▶ NASTĘPNA STRONA ▶▶▶ NASTĘPNA STRONA ▶▶▶

SPUGNATO LUMMICA PEARL



Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34



tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01



fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13



www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

**LUMMICA
PEARL
SPUGNATO**
warstwa
dekoracyjna

1l / 20-30m²

dodać ok. 50% wody

naturalna gąbka
morska

Lumicca to farba transparentna w bazie Pearl, Gold lub Multicolor, która nadaje efekt kolorystyczny z perłową poświatą. W zależności od oczekiwanego efektu końcowego, produkt możemy nanosić w jednym lub kilku kolorach. Przed wykonaniem prac, farbę Lumicca należy rozcieńczyć dodając ok. 50 % wody. Wzór wykonujemy za pomocą gąbki morskiej zamoczonej w farbie Lumicca, którą przed nałożeniem na powierzchnię należy odcisnąć na płycie z jej nadmiaru. Następnie "stemplujemy" równomiernie, miejsce przy miejscu. Podczas nakładania ważna jest zmiana położenia gąbki w dłoni w celu uniknięcia symetrycznego wzoru. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.

8h

4

LUMICCA występuje w kilku bazach: **Lumicca Pearl - srebrna perła, Lumicca Gold - złota, Lumicca Baza - połysk**
Bazy Multicolor interferencyjne, widoczne pod kątem padającego światła.

M-01 Multicolor złoty, **M-02** Multicolor zielony, **M-03** Multicolor czerwony, **M-04** Multicolor niebieski