

# EFEKT VENEZIANO

## LUMMICA PEARL

Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a  
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

tel: 0048 (0) 42-617-23-22  
tel: 0048 (0) 42-632-24-01

fax: 0048 (0) 42-617-23-21  
fax: 0048 (0) 42-634-36-13

www.ecorson.com  
e-mail: info@ecorson.com

### SYSTEM: MFA / MURIMAL 200 / LUMMICA PEARL

Efekt Veneziano nadaje delikatne refleksy perłowe, wykonane na farbie, na której następnie rozprowadzana jest euromalem - farba dekoracyjna Lumicca Pearl o różnych subtelnie przenikających się wzajemnie odcieniach. Dzięki temu uzyskujemy niepowtarzalny, bardzo delikatny, elegancki wzór w pięknej satynowej poświacie, tworzący naturalne "tęczowe" smugi, które przypominają swoim wyglądem słońce wchodzące do wnętrza. Dekoracja świetnie prezentuje się w danej przestrzeni, jako dopełnienie malowania gładkiego farbą: Murillo, Eco12 lub Murimal 200, w tej samej tonacji. Dzięki eleganckiemu wyglądowi i dużej odporności na zabrudzenia efekt jest wykorzystywany do zdobienia pomieszczeń publicznych jak i w ekskluzywnych apartamentach prywatnych: salony, przedpokoje, pokoje dziecięce, gabinety etc. Świetnie komponuje się z betonem, drewnem, szkłem, naturalnymi materiałami oraz metalem tworząc modne i niepowtarzalne wnętrza.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
<b>MFA CLASSIC</b> gruntowanie bezbarwne <b>1</b>	1l / 40m <sup>2</sup>	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

<b>MFA PLUS</b> gruntowanie bezbarwne <b>1</b>	1l / 30m <sup>2</sup> (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
--	---	---------------------------------	--	--	------

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

<b>MFA WHITE</b> gruntowanie kryjące <b>1</b>	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m <sup>2</sup> Bez rozcieńczenia 8-10m <sup>2</sup>	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być наносzony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
---	---	---	--	--	--------

JEŚLI ŚCIANA WYMAGA WYGŁADZENIA, ZAMIAST FARBY „MURIMAL 200” ZALECA SIĘ UŻYCIEM SZPACHLI „ÓSEMKI” ZABARWIONEJ POD KOLOR DEKORACJI

<b>MURIMAL 200</b> warstwa podkładowa <b>2</b>	1l / 14-16m <sup>2</sup>		duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	Na dobrze przygotowane podłoże nanosimy pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsuchającej warstwy.	4-5h
<b>MURIMAL 200</b> warstwa właściwa <b>3</b>	1l / 14-16m <sup>2</sup>	dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsuchającej warstwy.	4-5h
<b>LUMMICA PEARL VENEZIANO</b> warstwa dekoracyjna <b>4</b>	1l / 15m <sup>2</sup>	ok. 30-50% wody	Euromal, pędzel	Lumicca to farba transparentna w bazie Pearl, Gold lub Multicolor, która nadaje efekt kolorystyczny z perłową poświatą. W zależności od oczekiwanego efektu końcowego, produkt możemy nanosić w jednym lub kilku kolorach. W przypadku kilku kolorów do każdego używamy osobny pędzel. Przed wykonaniem prac, farbę Lumicca należy rozcieńczyć dodając 30 - 50 % wody. Nanosimy farbę pędzlem na powierzchnię i rozprowadzamy w wybranym kierunku łącząc je ze sobą za pomocą euromala, w celu uzyskania odpowiednich przejść tonalnych. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	8h