

 Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
 Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

 tel: 0048 (0) 42-617-23-22
 tel: 0048 (0) 42-632-24-01

 fax: 0048 (0) 42-617-23-21
 fax: 0048 (0) 42-634-36-13

 www.ecorson.com
 e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / BUCCIATO E / CALCE MARMORINO / LUMICCA INCOLORE / JEANS

Beton szalunkowy jest efektem uzyskanym dzięki dekoracyjnemu tynkowi mineralnemu **CALCE MARMORINO**, jego surowej głębi z widocznym efektem deskowania. Polecany do stosowania wewnętrznego i zewnętrznego, również w miejscach narażonych na zabrudzenia, po uprzedniej impregnacji - Lumicca Incolore. Struktura tego efektu może być wyrazista o większych porach z przejściami tonalnymi lub mniej wyrazista. Naturalne składniki i cykl produkcji oraz alkaliczne pH, zapewniają doskonałe odprowadzenie wilgoci ze ścian, a także hamują rozwój grzybów, pleśni i innych mikroorganizmów. Efekt deskowania nadaje pomieszczeniom odpowiedniego klimatu, a także dodatkowo zabezpiecza. Jego zaletą jest to, że nie wymaga podłoża z gładzi gipsowych, stosujemy go na każdy rodzaj ścian i powierzchni.



 PRODUKT	 WYDAJNOŚĆ	 ROZCIEŃCZANIE	 NARZĘDZIA	 OPIS SYSTEMU	 SCHNIĘCIE
--	---	---	---	--	---

MFA CLASSIC gruntowanie 1	1l / 30m ²	Dodać 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec)	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
---	-----------------------	----------------------------	---------------------	---	--------

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

MFA PLUS gruntowanie 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec)	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7 - 8h
--	---	---------------------------------	---------------------	--	--------

BUCCIATTO E podkład kwarcowy 2	1kg / ok. 5 - 7m ²	ok. 30% wody	szcotka (ławkowiec)	Bucciato E stosowany jako podkład kwarcowy, należy rozcieńczyć ok 30% wodą i dobrze wymieszać. Następnie nanieść za pomocą ławkowca zgodnie z kierunkiem późniejszej warstwy dekoracyjnej. Powstała powierzchnia kwarcowa zwiększy przyczepność i ułatwi nam nanoszenie kolejnych warstw.	5h
--	-------------------------------	--------------	---------------------	---	----

LUB

W PRZYPADKU GDY PODŁOŻE NIE JEST JEDNOLICIE CHŁONNE NA CAŁEJ POWIERZCHNI (NP. ŁĄCZENIA PŁYT G/K, ŁĄCZENIA PŁYT G/K Z MUREM, ZAPRAWKI, ŁĄTKOWANIA, STOSOWANIE RÓŻNYCH RODZAJÓW GIPSÓW LUB SZPACHLI) MOGĄ POWSTAĆ W TYCH MIEJSCACH RÓŻNE KOLORY WYBARWIENIA W STOSUNKU DO RESZTY POWIERZCHNI. W CELU WYRÓWNIANIA ZALECA SIĘ ZASTOSOWAĆ WARSTWĘ ODCINAJĄCĄ PRZED NAŁOŻENIEM OXIDECOR E.

PRIMER BLC podkład kwarcowy odcinający 2	1kg / 12m ²	got. do użycia, ew. do 5%	szcotka (ławkowiec)	Primer BLC należy rozcieńczyć 0-5% z wodą i dobrze wymieszać. Następnie nanieść za pomocą ławkowca zgodnie z kierunkiem późniejszej warstwy dekoracyjnej. Powstała powierzchnia kwarcowa zwiększa przyczepność i ułatwi nam nanoszenie kolejnych warstw.	12h
--	------------------------	---------------------------	---------------------	--	-----

CALCE MARMORINO warstwa podkładowa 3	0,7kg / 1m ²	gotowy do użytku	paca nierdzewna (duża)	Tynk Calce Marmorino przed użyciem należy dokładnie wymieszać. Następnie nanieść pacą INOX, podkładową warstwę tynku na całą powierzchnię, rozprowadzając masę wyciskamy nadmiar na grubość ziarna przegładzając powierzchnię płasko dolegającą pacą do podłoża. Prace wykonujemy etapami, aż do całkowitego jej ukończenia na danej powierzchni.	min. 30 min.
--	-------------------------	------------------	------------------------	---	--------------

CALCE MARMORINO warstwa dekoracyjna 4	1,2kg / 1m ²	gotowy do użytku	paca nierdzewna (duża), stempel „słoje drewna”	Wstępnie należy przygotować paski folii do podziału efektu deskowania. Tynk przed użyciem dobrze wymieszać i nanieść na fragment powierzchni. Następnie wzór formować gumowym stępem do efektu "Legnato", ściągając tynk tworzymy strukturę sioi drewna. W dalszym etapie, nakładamy folię we wzór desek szalunkowych, oddzielając jedną od drugiej przerwami ok. 4-6 mm. Po wykonaniu tych warstw, uzupełniamy przerwy tynkiem nadając wypukłą strukturę. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni. W zależności od schnięcia folię na dosychającej warstwie należy zdjąć i pozostawić na ok.24h do całkowitego wyschnięcia.	24h
---	-------------------------	------------------	--	---	-----

LUMICCA INCOLORE impregnacja 5	1l / 15-20m ²	ok. 100 - 150% wody	szcotka (ławkowiec), euromal	Lumicca incolore gruntuje i impregnuje powierzchnię. Przed rozpoczęciem pracy, należy farbę rozcieńczyć 1:1 max. 1:1,5 wodą i dobrze wymieszać. Produkt nanieść ławkowcem i rozprowadzić równomiernie euromalem, zgodnie z kierunkiem wcześniej ułożonego wzoru. Nadmiar impregnacji, szczególnie we wżerach wytrzeć szmatką bawełnianą. Prace wykonujemy etapami, aż do jej całkowitego ukończenia.	5h
--	--------------------------	---------------------	------------------------------	--	----

USUWANIE NADMIARU LUMICCA INCOLORE ZA POMOCĄ SZMATKI JEST SZCZEGÓLNIIE WAŻNE PRZY CIEMNYCH KOLORACH DEKORACJI

JEANS warstwa dekoracyjna (jedna lub dwie warstwy) 6	1l / ok.15m ²	dodać 10-20% wody	pędzel, euromal, gąbka, szmatka bawełniana	Farbę Jeans Velatura zaleca się rozcieńczyć 10-20% wodą. Następnie nanosimy ją na powierzchnię wzdłuż wzoru gąbką lub euromalem w celu podkreślenia struktury. Zaleca się nanieść minimum dwie do trzech warstw w odstępach minimum 1 godziny jedna od drugiej. Nanosząc farbę na ostatniej warstwie mocno wcieramy w podłoże polewając ją tak, aby na powierzchni powstała satynowa poświata. Prace wykonujemy etapami, aż do jej całkowitego ukończenia. Następnie pozostawiamy do wyschnięcia na ok. 5h	5h
--	--------------------------	-------------------	--	--	----