



Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34



tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01



fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13



www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / BUCCIATO E / MURISIL 500/ LUMICCA ANTICA

Dekoracja, która stworzona jest na bazie mocnego, zwartego i jednolitego tynku o drobnej granulacji, zewnętrzno-wewnętrzny, dodatkowo pozwalającego na maskowanie: niedoskonałości powierzchni, niewielkich pęknięć, nierówności. Jego zaletą jest to, że nie wymaga podłoża z gładzi gipsowych, stosowany na każdy rodzaj ścian i powierzchni, zwłaszcza tych narażonych na zabrudzenia, zarówno gładkich jak i strukturalnych. Efekt deskowania nadaje pomieszczeniom oraz elewacji odpowiedniego klimatu, a także dodatkowo zabezpiecza. Polecamy do malowania i konserwacji systemów dociepleń budynków, zdobienia, zabezpieczania pomieszczeń użyteczności publicznej (tj. hotele, sklepy, restauracje, biura, sale konferencyjne, w budynkach oświaty i kultury, służby zdrowia, przemyśle, itp.). Użycie tego efektu zapewnia wysoką jakość oraz bezpieczeństwo, a także zachowanie wybranych kolorów na zewnątrz, produkt jest barwiony w masie.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbarwne 1	1l / 30m ²	Dodać 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększy przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

MFA PLUS gruntowanie bezbarwne 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
BUCCIATTO E podkład kwarcowy 2	1kg / ok. 5 - 7m ²	ok. 30% wody	szcotka (ławkowiec)	Bucciato E stosowany jako podkład kwarcowy, należy rozcieńczyć ok 30% wodą i dobrze wymieszać. Następnie nanieść za pomocą ławkowca zgodnie z kierunkiem późniejszej warstwy dekoracyjnej. Powstała powierzchnia kwarcowa zwiększy przyczepność i ułatwi nam nanoszenie kolejnych warstw.	5h
MURISIL 500 warstwa strukturalna 3	1kg / ok. 1-1,2m ²	gotowy do użytku, max 5% wody	paca INOX, stempel "słoje drewna" taśma	Wstępnie należy zaplanować podział efektu deskowania, który może być wykonany na dwa sposoby. 1: Przy pomocy taśmy malarskiej, oddzielić co drugą deskę. Na fragment powierzchni nanieść tynk Murisil 500 i rozprowadzić równomiernie w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru. Następnie na świeżej warstwie, płasko dolegającą do podłoża pacą, przeciągamy masę (poziomo lub pionowo) w wybranym kierunku w celu uzyskania struktury. Czynność tą wykonujemy partiami, pozostawiając warstwy do wyschnięcia na 8-12h. Ponownie oklejamy, oddzielając 2-3 mm przerwą wykonane warstwy i uzupełniamy brakujące pola kontynuując wzór, powtarzając czynność jak na wstępie. 2: Na fragment powierzchni nanieść tynk Murisil 500 i rozprowadzić równomiernie w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru. Następnie na świeżej warstwie, płasko dolegającą do podłoża pacą, przeciągamy masę (poziomo lub pionowo) w wybranym kierunku w celu uzyskania struktury. Po około 30 minutach, jeszcze przed wyschnięciem całej warstwy, przyłożyć poziomicę do podłoża i w wyznaczonych miejscach za pomocą rączki wałka odrysować podział deskowania. Powierzchnię należy delikatnie wygładzić pacą INOX	8-12h
LUMICCA ANTICA LEGNATO BUCCIATO warstwa dekoracyjna 4	1l / 20-30m ²	ok. 50% wody	szcotka, euromal, papier ścierny	W zależności od oczekiwanego efektu końcowego, produkt możemy nanosić w jednym lub kilku kolorach. Powierzchnię przecieramy papierem ściernym (np. P120) i наносimy farbę na fragment powierzchni za pomocą szcorki. Następnie rozprowadzamy euromalem tworząc wzór dekoracyjny i przejścia tonalne, które pozostają w strukturze tynku. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	12h