

Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01

fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13

www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / MURILLO / LUMICCA PEARL

Perłowy wzór dekoracyjny, w którym możemy naprzemiennie łączyć ze sobą dowolnie kolory (np. z otoczenia), dzięki temu uzyskujemy niezwykle ciekawy efekt końcowy spinający całość projektu. Na odpowiednio przygotowaną i pomalowaną w wybranym kolorze ścianę, farbami np. Eco12, Eco13, Murillo, Fortuna, Murimal 200, nakładamy za pomocą pędzla (na powierzchnię ok. 1m²) farbę perłowo-transparentną Lumicca Pearl w podstawowym kolorze. Następnie dokładamy punktowo do świeżej jeszcze warstwy, inne jej tonacje kolorystyczne, po czym rozprowadzamy całość gąbką, szczotką lub rękawicą układając naprzemiennie i łącząc na ścianie odpowiednio i z wycuciem koloru. Efekt наносimy szybko tak, aby nakładana Lumicca Pearl łączyła się na całej powierzchni, zwracając uwagę na równomierne rozmieszczenie poszczególnych kolorów i zachowanie symetrii wzoru.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbarwne 1	1l / 40m ²	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA PLUS gruntowanie bezbarwne 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA WHITE gruntowanie kryjące 1	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m ² Bez rozcieńczenia 8-10m ²	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być наносzony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
JEŚLI ŚCIANA WYMAGA WYGŁADZENIA, ZAMIAST FARBY „MURILLO” ZALECA SIĘ UŻYCIE SZPACHLI „ÓSEMKA” ZABARWIONEJ POD KOLOR DEKORACJI					
MURILLO warstwa podkładowa 2	1l / 16-20m ²	dodać 0-50% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże наносimy pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 5-25% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podсыhającej warstwy.	4-6h
MURILLO warstwa właściwa 3	1l / 16-20m ²	dodać 0-50% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 5-25% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podсыhającej warstwy.	24h
LUMICCA PEARL GUANTATO warstwa dekoracyjna 4	1kg / 5-7m ²	gotowy do użytku, max. 30% wody	gąbka, rękawica, pędzel, ławkowiec	W zależności od oczekiwanego efektu końcowego, produkt możemy наносić w jednym lub kilku kolorach. W przypadku kilku kolorów do każdego używamy osobny pędzel. Nanosimy kolor podstawowy ławkowcem na fragment powierzchni i rozprowadzamy równomiernie. Następnie dokładamy do świeżej jeszcze warstwy inne tonacje наносząc punktowo na powierzchnię i mieszamy łącząc je ze sobą za pomocą gąbki, rękawicy lub ławkowca, w celu uzyskania odpowiednich przejść tonalnych. Efekt należy wykonać szybko tak, aby nakładana LUMICCA łączyła się na mokro, zwracając uwagę na równomierne rozmieszczenie kolorów. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	12h

LUMICCA występuje w kilku bazach: **Lumicca Pearl - srebrna perła, Lumicca Gold - złota, Lumicca Baza - połysk**

Bazy Multicolor interferencyjne, widoczne pod kątem padającego światła.

M-01 Multicolor złoty, **M-02** Multicolor zielony, **M-03** Multicolor czerwony, **M-04** Multicolor niebieski