

Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a  
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

tel: 0048 (0) 42-617-23-22  
tel: 0048 (0) 42-632-24-01

fax: 0048 (0) 42-617-23-21  
fax: 0048 (0) 42-634-36-13

www.ecorson.com  
e-mail: info@ecorson.com

### SYSTEM: MFA / PRIMER E / MURICON / JEANS

Indywidualna technika struktury, wykonana na masie akrylowej Muricon, na którą następnie zostaje naniesiona przecierka farbą Jeans Velatura, wywołująca dodatkowo naturalne smugi, przetarcia oraz cienie. Dekoracja ta wyróżnia się niepowtarzalnym i ciekawym efektem przy niskich kosztach inwestycji, jest odporna na zmywanie i występuje w kilku kolorach wg. naturalnego wzornika w wersjach: matowej lub perłowo-matowej. Możemy uzyskać w ten sposób wspaniałe i ciepłe efekty: tkanego płótna, przetartego jeansu, ratanu czy zgrzebnej tkaniny. Produkt często wykorzystywany jest do zdobienia: salonów, przedpokoi, pokoi dzieciennych, gabinetów, pomieszczeń użyteczności publicznej, wnętrz industrialnych lub apartamentów. Świetnie komponuje się z betonem, drewnem, szkłem, naturalnymi materiałami oraz metalem tworząc modne i niepowtarzalne wnętrza, które zachowują dyfuzyjność i są odporne na zmywanie. Polecamy łączenie jej we wnętrzach z innymi farbami ECORSON.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
<b>MFA CLASSIC</b> gruntowanie <b>1</b>	1l / 30m <sup>2</sup>	Dodać 3l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec)	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększy przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

<b>MFA PLUS</b> gruntowanie <b>1</b>	1l / 30m <sup>2</sup> (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec)	Podłoża chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7 - 8h
<b>PRIMER E</b> podkład kwarcowy <b>2</b>	1kg / 7-10m <sup>2</sup>	10-15% wody	szczotka (ławkowiec)	Podkład kwarcowy PRIMER E, zaleca się rozcieńczyć 10-15% wodą i nanieść na powierzchnię za pomocą ławkowca zgodnie z kierunkiem późniejszej warstwy dekoracyjnej. Powstała powierzchnia kwarcowa zwiększy przyczepność i ułatwi nam nanoszenie kolejnych warstw.	5 - 8h
<b>MURICON</b> warstwa strukturalna <b>3</b>	1kg / 2m <sup>2</sup>	Dodać 10- 15% wody	szczotka (ławkowiec) gąbka porowata Przy nakładaniu pacą INOX produkt jest gotowy do użycia.	Muricon to masa do efektów strukturalnych, którą do nanoszenia szczotką (ławkowcem) należy rozcieńczyć 10-20% wodą. Do utworzenia splotu tkanego płótna produkt наносimy na dwa etapy, tworząc dwie warstwy w przeciwnych kierunkach. Nanieść Muricon na powierzchnię w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru w wybranym kierunku wąskimi pasami, które następnie przy użyciu porowatej gąbki lub pędzla formujemy wzór, tworząc równomierną fakturę przypominającą nitki makaronu. W przypadku dużych powierzchni dla zachowania prostego wzoru zaleca się użyć długiej poziomnicy do prowadzenia narzędzia. Muricon jest nakładany etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	8-12h
<b>MURICON</b> warstwa strukturalna <b>4</b>	1kg / 2m <sup>2</sup>	Dodać 10- 15% wody	szczotka lub paca INOX oraz paca z gąbką	Należy Muricon na powierzchnię w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru, w przeciwnym kierunku do warstwy poprzedniej, nanosząc wąskimi pasami. Następnie przy użyciu porowatej gąbki lub pędzla formujemy wzór, tworząc równomierną fakturę przypominającą nitki makaronu. W przypadku dużych powierzchni dla zachowania prostego wzoru, zaleca się użyć długiej poziomnicy do prowadzenia narzędzia. Muricon jest nakładany etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	8-12h

Przy dużych powierzchniach zaleca się opcjonalnie zastosować dodatkową warstwę Lumicca Incolore (rozcieńczonej 1:1 z wodą). Warstwa impregnująca zmniejszy chłonność podłoża i zapobiegnie nawarstwianiu się farby Jeans Velatura..

Ze względu na transparentność farby Jeans Velatura i możliwość wystąpienia mocniejszego koloru w miejscach jej nawarstwienia, zaleca się nakładać wzór pasami, na całej dekorowanej powierzchni. Czynność należy wykonywać możliwie szybko, tak aby poszczególne pasy Jeans Velatura łączyły się ze sobą „mokre na mokre”.

<b>JEANS</b> warstwa dekoracyjna <b>5</b>	1l / 15m <sup>2</sup>	dodać 10-20% wody	szczotka (ławkowiec), euromal, paca z gąbką, zgarniacz gumowy (ściągaczka)	Do efektu przecierki stosujemy farbę Jeans Velatura w celu podkreślenia struktury. Powierzchnię możemy delikatnie przetrzeć papierem ściernym przed lub po wykonaniu prac. Nanosimy farbę pędzlem na powierzchnię i rozprowadzamy za pomocą euromala lub pacy z gąbką. Nadmiar ściągamy gumowym zgarniaczem. Czynność tą wykonujemy tak, aby nakładana farba łączyła się na całej powierzchni jednolicie pokrywając ją. Jeans Velatura наносimy jeno lub dwukrotnie w odstępach min. 5 godzin jedna od drugiej. Drugą warstwę Jeans Velatura zaleca się nanosić w kierunku prostym do warstwy pierwszej.	5h
---	-----------------------	-------------------	--	--	----

W celu wyrównania koloru na powierzchni, szczególnie przy ciemniejszych barwach, zaleca się dodatkowo pokryć dekorację warstwą Jeans Velatura White, która złagodzi ewentualne nawarstwienie koloru.