



Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a  
 Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34



tel: 0048 (0) 42-617-23-22  
 tel: 0048 (0) 42-632-24-01



fax: 0048 (0) 42-617-23-21  
 fax: 0048 (0) 42-634-36-13



www.ecorson.com  
 e-mail: info@ecorson.com

### SYSTEM: MFA / MURILLO / SAHARA lub SAHARA ALUMINIO

Dekoracja wewnętrzna, która swoim wyglądem odzwierciedla mieniący się w słońcu piasek pustyni o poświacie srebrnej, złotej lub perłowej, rozjaśnia wnętrza, dodaje im blasku tworząc wspaniałą grę światła i barwne refleksy. Wzór ten wykonywany jest ławkowcem, ruchami obrotowymi, równomiernie, we wszystkie strony tak, aby ziarna zawarte w farbie utworzyły nieregularne skupiska. Dostępne są katalogi z najnowszymi próbkami kolorystycznymi: Sahara Silver, Sahara Gold i Sahara Multicolor Gold. Wzór na ścianie świetnie komponuje się z naturalnymi elementami wystroju tj. szkło, drewno, metal, ceramika, kamień. Efekt przeznaczony do stosowania: na zabudowy z płyt kartonowo-gipsowych, gładzi gipsowych, na powierzchniach gładkich i strukturalnych, na wszystkich ścianach wewnętrznych, salonach, sypialniach, garderobach, filarach, kolumnach, sufitach skośnych i prostych, przedpokojach, holach, kuchniach, łazienkach.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIEĆCIE
<b>MFA CLASSIC</b> gruntowanie bezbarwne <b>1</b>	1l / 40m <sup>2</sup>	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

<b>MFA PLUS</b> gruntowanie bezbarwne <b>1</b>	1l / 30m <sup>2</sup> (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoża chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
--	---	---------------------------------	--	--	------

(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)

<b>MFA WHITE</b> gruntowanie kryjące <b>1</b>	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m <sup>2</sup> Bez rozcieńczenia 8-10m <sup>2</sup>	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być nanoszony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
---	---	---	--	--	--------

<b>MURILLO</b> warstwa podkładowa <b>2</b>	1l / 16-20m <sup>2</sup>	bianco/pastello: I warstwa: max 40% (przy przemalowaniu na podobny kolor) medio: I warstwa: 30% scuro: I warstwa: 20% incolore: I warstwa: 0-10%	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże наносимы pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 0-50% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
--	--------------------------	---	--	--	------

<b>MURILLO</b> warstwa właściwa <b>3</b>	1l / 16-20m <sup>2</sup>	bianco/pastello: II warstwa: 25-30% medio: II warstwa: 20-25% scuro: II warstwa: 10-15% incolore: II warstwa: 0-5%	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 0-40% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
--	--------------------------	---	--	---	------

<b>SAHARA, SAHARA ALUMINIO</b> warstwa dekoracyjna <b>4</b>	1l / 6-8m <sup>2</sup>	10-15% wody	szcotka (ławkowiec) do nakładania szcotka (ławkowiec) do układania wzoru, euromal	Sahara jest gotowa do użycia, w razie potrzeby rozcieńczamy max. do 15% wodą. Następnie na fragment powierzchni наносимы ją pędzlem punktowo w miarę równych odstępach i rozprowadzamy łącząc na podłożu. Sahara jest nakładana etapami, łącząc poszczególne warstwy, aż do jej ukończenia. W trakcie nanoszenia wracamy do podsychających warstw i delikatnie szcotkujemy suchym ławkowcem tak, aby zawarte w farbie ziarna delikatnie skupiły się w oczekiwany efekt. W przypadku zbyt dużych nawarstwień, powierzchnię wygładzamy pacą płasko dolegającą do podłoża.	12h
---	------------------------	-------------	--	---	-----