

Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34

tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01

fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13

www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / MURILLO / LUMICCA PEARL

Wewnętrzny efekt dekoracyjny, przypominający swoim wyglądem strukturę pogniecionej, a następnie wyprostowanej folii aluminiowej. Planujemy go zawsze na dobrze przygotowanych ścianach o gładkiej i nienaganej powierzchni, wykonanej np. z gładzi gipsowej, którą pokrywamy dobrze rozcieńczoną, wręcz rzadką farbą matową - Murillo, lub satynową - Eco12 z wysokim stopniem odporności na zabrudzenia, tak aby nie powstała morka (struktura z wałka), gdyż każda nierówność wyjdzie na tej dekoracji w efekcie końcowym. Następnie farbą transparentno-perłową Lumicca Pearl przy pomocy irchowych tamponów (wybranej wielkości), wykonujemy oczekiwany efekt dekoracyjny Tamponato. Po nałożeniu farby Lumicca niezwłocznie "stemplujemy" powierzchnię wybranym narzędziem. W analogiczny sposób pokrywamy całą powierzchnię bez przerywania pracy tak, aby nakładana farba Lumicca tworzyła wzór i łączyła się na całej powierzchni równomiernie, pokrywając dekorowaną ścianę. Pokrycie jest łatwe w utrzymaniu o wysokim stopniu odporności na zmywanie.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIECIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbabarne 1	1l / 40m2	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA PLUS gruntowanie bezbabarne 1	1l / 30m2 (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA WHITE gruntowanie kryjące 1	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m2 Bez rozcieńczenia 8-10m2	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szcotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być nanoszony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
JEŚLI ŚCIANA WYMAGA WYGŁADZENIA, ZAMIAST FARBY „MURILLO” ZALECA SIĘ UŻYCIE SZPACHLI „ÓSEMKA” ZABARWIONEJ POD KOLOR DEKORACJI					
MURILLO warstwa podkładowa 2	1l / 16-20m2	dodać 0-50% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże наносим pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 5-25% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
MURILLO warstwa właściwa 3	1l / 16-20m2	dodać 0-50% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 5-25% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	24h
LUMICCA PEARL warstwa dekoracyjna 4	1kg / 5-7m2	dodać 0-30% wody	tampon z irchy, szcotka (ławkowiec)	Lumicca to farba transparentna w bazie Pearl, Gold lub Multicolor, która nadaje efekt kolorystyczny z perłową poświatą. Przed wykonaniem prac, farbę Lumicca można rozcieńczyć dodając 0-30% wody. Po nałożeniu farby LUMICCA na fragment powierzchni w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru, "stemplujemy" za pomocą tamponu z irchy, równomiernie miejsce przy miejscu. Podczas formowania warstwy ważna jest zmiana położenia tamponu w dłoni w celu uniknięcia symetrycznego wzoru. Prace wykonujemy etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	12h

LUMICCA występuje w kilku bazach: **Lumicca Pearl - srebrna perła, Lumicca Gold - złota, Lumicca Baza - połysk**
Bazy Multicolor interferencyjne, widoczne pod kątem padającego światła.

M-01 Multicolor złoty, **M-02** Multicolor zielony, **M-03** Multicolor czerwony, **M-04** Multicolor niebieski